

PROGRAMA ANALÍTICO-SINTÉTICO (2021)

Literatura - Cuarto Año

Docente: José Diego Alaniz Suárez

Núcleo introductorio (solo oral).

***El gato negro*, Edgar Allan Poe.**

En este primer acercamiento al texto literario como objeto de estudio, se trabajó con el concepto de análisis para, no solamente descubrir el valor intrínseco de la Literatura, sino para subrayar la importancia de la labor hermenéutica como parte constitutiva del sentido del texto y de la experiencia lectora. Se ha ido en dirección del valor de la obra como objeto decodificable, con una estructura interna deliberada y un planteo connotativo lo suficientemente sugerente y ambiguo para la lectura múltiple dentro de sus márgenes.

Contenidos:

1. Contexto histórico en que surge la obra: aspectos simplificados del Romanticismo que trabajarán en sexto (enaltecimiento del yo marginal, subjetividad, sentimentalismo, naturalismo, cristianización y medievalización del ánimo, etc).
2. Conceptos aplicados a la obra de *grotesco* y *arabesco* en que la inscribe su autor.
3. Análisis interactivo de los personajes: protagonista-su esposa-los dos gatos.
4. Análisis exhaustivo del episodio de tortura (el ojo) y del de homicidio de Plutón.

Unidad I - Pobreza en la infancia (escrito y oral).

Además de las nociones básicas de cada género, sus especificidades desde el punto de vista de la construcción del texto como entramado de sentidos, se trabajó desde la formación académica y cívica los textos como producto cultural surgido de ciertas circunstancias sociales y en su valor performativo a través de la denuncia.

- *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (lectura de Tratados I, II y III).

Contenidos:

1. Contextualización en torno a las tensiones internas de una España hundida en la miseria material y moral: desde la potencia emergente de 1492 a la fachada decadente de 1550.
2. Literatura picaresca y denuncia social.
3. Comentario general del *Prólogo* como marco de análisis.
4. Análisis del *Tratado I*: nacimiento de Lázaro, la crianza en su primera infancia, figuras tutelares, la despedida con su madre, introducción al análisis del primer amo en episodio del toro, caracterización del ciego y los valores denunciados se conjugan en él, la figura del pícaro, antiheroísmo, pedagogía de la violencia y el hambre como motor de la narrativa y de la existencia del protagonista, cierre con el episodio del poste y su correspondiente paralelismo al del toro.
5. Comentario del *Tratado II*: caracterización y contraste del clérigo en relación al ciego, anticlericalismo y la superación de la censura, análisis del episodio del calderero construido como un entramado de referencias litúrgicas y bíblicas.
7. Para los tres tratados: concepto de *parodia* y *caricatura*.

- *La aurora*, Federico García Lorca.

Contenidos:

1. Análisis formal secuencializado por estrofas de la totalidad del poema.
2. Caracterización degradante de Nueva York como capital de la Modernidad que choca con el paradigma tradicionalista del mundo hispano (religado a la cultura y la intelectualidad).
3. Isotopía discursiva que enfrenta ciudad-naturaleza en las imágenes instituyentes.
4. La figura del niño en su vulnerabilidad subrayada y correspondiente estudio comparativo con la infancia en el contexto de Lazarillo.

Autor uruguayo: teatro del absurdo (solo oral).

Tradición familia y propiedad, Ibero Gutiérrez.

Especificidades del género dramático y las particularidades del teatro del absurdo en su contexto (generalmente represivo) y funcionalidad (enmascaradora y subversiva) predominantes.

Contenidos:

1. A partir del estudio de las particularidades del título, contextualización de la obra en torno a los movimientos anticomunistas (de fuerte impronta imperialista, yankee) nacidos como contracara de los movimientos revolucionarios inspirados en la Revolución Cubana, en Latinoamérica.
2. Comentario general sobre la situación pre-dictatorial uruguaya: refutación de la teoría de los dos demonios mediante la develación del Plan Cóndor y la figura de los asesores.
3. Análisis, ya más profundo, de los componentes del título en torno a la presentación de la TFP en la Expo Prado y, a partir de esa fuente semántica, particularidades de la tradición uruguaya.
4. Estudio de los personajes en clave situada y vínculos intrafamiliares e interpersonales.
5. La paranoia anticomunista en la obra.

Unidad II - de la Imposibilidad del amor (escrito y oral).

Estudio de las relaciones psico-ficcionales de las pulsiones freudianas de amor y muerte, destrucción y creación, reproducción y generación (en varias modalidades).

- Romance del Enamorado y la Muerte.

Contenidos:

1. Edad media y origen de los romances, junto a sus características: fragmentarismo, oralidad, anonimato (patrimonio cultural compartido), etc.
2. Lírica trovadoresca y *amor cortés* (inversión de jerarquías, clandestinidad, triangulación amorosa, enaltecimiento de la midons, principio de esfuerzo y dignificación).
3. Análisis estilístico del poema en cuanto poema narrativo, estudio de las distintas voces (lírico-narrativas), aliteraciones introductorias y repeticiones, caracterización de la Muerte, trascendencia a través del amor, inexorabilidad de la muerte, amor cortés en el poema.

- La casada infiel, Federico García Lorca.

Contenidos:

1. Análisis de la estructura externa (imitativa) y los artificios del autor para su construcción, y de la estructura interna (tripartita: fuga, encuentro sexual, despedida).
2. Caracterización de la comunidad gitana a partir de la estrofa introductoria con énfasis en los valores patriarcales heteronormativos que *cosifican, demonizan y trofeizan* el cuerpo femenino.
3. Identificación analítica de las referencias espaciales que escinden el mundo conocido en civilización-naturaleza como correlatos de la moral represiva y el salvajismo liberador.
4. Estudio de las imágenes que configuran la visión del cuerpo femenino en vínculo directo con lo natural (puro y bello) y los accesorios del cuerpo masculino a la violencia civilizatoria.
5. Análisis exhaustivo de los fragmentos: faroles-grillos, desnudamiento, "monta", despedida.

Unidad III - Narrativa moderna (escrito y oral).

En esta unidad de cierre se abordaron los mecanismos y tecnologías literarias del S. XX como respuesta a las transformaciones radicales de la experiencia humana que trajo la Modernidad, de forma que el estudiante tuviera un panorama diferencial con la tradición hispánica de las Letras que aborda el programa de cuarto año, la Literatura del Siglo de Oro español.

- *¿Qué me quieres, amor?*, Manuel Rivas.

Contenidos:

1. Naturaleza atípica de la narración en primera persona de un muerto.
2. Desdibujamiento de los límites de lo real en lo perceptivo y lo discursivo.
3. Cronología dislocada (diferencia entre analepsis y referencia anafórica) y la figura del lector activo como co-creador de la obra, en tanto reconstruye, cohesiona e interpreta mediante la lectura.
4. Estudio exhaustivo de las referencias y la ejecución literaria de los recursos cinematográficos como parte de la constitución (conceptual y formal) del texto y del imaginario del protagonista en cuanto a su caracterización interior (etopeya).
5. Análisis pormenorizado de las secuencias de los paseos nocturnos de Tino, del robo al banco y de su velorio (galería de personajes).

- *Alguien desordena estas rosas*, Gabirel García Márquez.

Contenidos: simplemente lectura y estudio comparativo con el cuento de Rivas. Para los grupos de 4º1 (Liceo 32) y 4º3 (Liceo 68) también fueron lectura complementaria como parte del ciclo lector *Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles* y *La tercera resignación*, del mismo autor.

FIRMA